

*Введите в мир искусства малыша,
И он узнает, как сказка хороша,
Проникнется и мудростью и добротой,
И с чувством сказочным пойдет он жизненной тропой.*
Г.Попова

Дошкольное детство – это наиболее благоприятный период развития у детей способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, а также стремление ребенка самому участвовать в преобразлении окружающего мира по законам красоты.

Если театр начинается с вешалки, то детский сад – с территории. С первых шагов ребенок попадает в удивительный мир! Эстетическое оформление прогулочных участков, наполнение их нестандартными формами (веселые гномы, зеленые гусеницы, диковинные грибы и бабочки и др.), красочные клумбы, газоны и цветники, экологические площадки – все это формирует у детей умение не только видеть и любоваться прекрасным, но беречь и украшать окружающую среду.

Художественно – эстетическое воспитание детей необходимо начинать с раннего возраста, так как представление о прекрасном в жизни и искусстве формируется в детстве. Виды искусства могут быть различными: музыка, рисование, танцы. Ведь главное, чтобы ребенок с детства впитывал в себя культуру, которая, впоследствии повлияет на формирование его личности и отношение к окружающему миру.

Дети очень чувствительны к эмоциональным проявлениям взрослого: радость, огорчение, удивление, восхищение. Педагогам и родителям очень важно уделять внимание творческим начинаниям ребенка, стараться обратить его внимание на такие вещи как солнышко, деревья, животные, листочки на солнце, как они шумят, жуужжат и переливаются, чтобы развивать в ребенке фантазию и давать тем самым ребенку художественно - эстетическое воспитание. Необходимо проявлять чуткость и деликатность в обращении к настроению малыша.

Принуждение и навязывание приводят к выхолащиванию чувств, формированию у него негативного отношения к общению на эстетические темы.

Художественная деятельность у детей дошкольного возраста формируется постепенно и задача взрослых вовремя создать условия для ее зарождения и развития, рассмотреть и развить стремления ребенка. Направляя и помогая ребенку дошкольного возраста важно не давить и не форсировать события. Необходимо помнить, что рисование – это процесс, который не терпит давления, для ребенка это должно приносить радость и только положительные эмоции от процесса созидания.

Малыш познает мир чувственным путем, путем эмоций и ощущений, поэтому очень важно, чтобы каждый день ребенка был насыщен яркими и красочными моментами. При этом познания малыша начинаются с предметно – практических действий с разнообразными материалами: краски, карандаши, мелки. При этом он

делает «открытия», узнает, что краска оставляет след на бумаге, кусочек глины может принимать причудливые формы, звучащие игрушки и предметы издают звуки. Задача педагога подготовить для ребенка нужные и правильные материалы, чтобы занятия всегда были насыщенными, интересными и развивали художественно – эстетический вкус ребенка.

На музыкальных занятиях развиваются творческие способности детей путём интеграции с другими видами деятельности: театрализованной, игровой, изобразительной.

В своей практической деятельности творческие способности детей развивают в слушании музыки, где ребенок, услышав главное — настроение музыки, ее характер, представляет себе образ. Например, прослушав пьесу С. Слонимского «Кузнечик», дети часто представляют зайчика, потому как под эту музыку хочется попрыгать, и это не ошибка, так как он услышал главное – характер.

Я бы хотела провести с вами практическую часть. Представим, что мы сегодня отправились в музыкальный зоопарк. Представили?! А теперь я предлагаю вам прослушать произведения композитора Сен-Санса и угадать по характеру музыки образ, какого животного хотел передать композитор. Слушание. Воспитатели слушают, угадывают и подражают характерным движениям зверюшек.

Детям очень нравится представлять животных, зверюшек и подражать их характерным движениям, что обеспечивает двигательную деятельность.

Так как сейчас время года весна, я предлагаю детям прослушать музыку весны при этом закрыть глаза, представить себе музыкальный образ и дать соответствующий анализ характеру музыки. В младших группах дети определяют самый элементарный характер музыки, например – грустная, весёлая, радостная, печальная. А в старших группах дают более развёрнутый анализ, например – весёлый, радостный, задорный, игривый, сказочный, грустный, задумчивый, волшебная и т.д.

Творческие способности в изобразительной деятельности осуществляется совместная работа с воспитателями и родителями детей (рассказать).

Наша практическая часть продолжается, и я хотела бы сюда пригласить 4 воспитателей. Сейчас я предлагаю вам послушать произведение и угадать к какому времени года оно относится (слушают и угадывают) и отразить в изобразительной деятельности, то есть нарисуйте это время года.

Блиц-опрос для присутствующих на тему нетрадиционная форма рисования.

Рисование ладошкой

Граттаж

Грифонаж

Грифонаж в переводе с французского языка означает - маранье, каракули, поэтому второе название у этой техники рисования – «Каракули».

Многие писатели, учёные в черновиках своих великих творений делали беглые наброски в технике «Грифонаж», так же и вы, уважаемые коллеги, присутствуя на каких-то мероприятиях, имея при себе ручку и блокнот, не замечая того, рисуя разные каракули, используете эту технику. На листах бумаги простым

карандашом нужно «накалять» что-нибудь. Для этого провести сначала длинную линию в любом направлении, а затем свободно «покружить» по бумаге, рисуя петли и изгибы, пересекая уже нарисованные линии новыми. При этом стараться не отрывать карандаша от бумаги. Когда вы почувствуете, что линий достаточно, остановитесь. У вас получатся каракули.

8-й слайд. Теперь надо включить воображение. И из нарисованных линий найти, увидеть необычных животных, птиц, рыб и выделить контур фигуры.

Отпечатки листьев

Рисование ватной палочкой

Рисование по мятой бумаге

Клясография

Обращаюсь к воспитателям, которые занимались изобразительной деятельностью. А теперь я предлагаю вам проанализировать свои работы.

В наше время проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед дошкольным образованием. Оно вырабатывает и совершенствует в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни.

Художественно-эстетическое развитие в нашей прогимназии реализуется через нетрадиционные формы занятий по изобразительной деятельности: путешествия по сказкам, целевые прогулки, экскурсии, просмотр эпизодов из разных сказок, видеороликов и слайдов, участие вместе с родителями в проведении выставок семейного художественного творчества.

Согласно требованиям ФГОС в проведении занятия по художественно-эстетическому развитию используем почти все образовательные области.

Речевое развитие: беседа, чтение художественных произведений, рассказывание стихотворений, рассматривание иллюстрации и рассказывание по картине.

Познавательное развитие, которое выделяет два этапа: 1 этап - педагог рассказывает о каком-либо интересном объекте или явлении; 2 этап - педагог показывает детям объект или явление с одновременным повторным рассказом о нем. Информацию, полученную на первом этапе, можно подтверждается экскурсией.

Физическое развитие: проведение пальчиковой гимнастики, физкультминутки, хождение по оздоровительной дорожке.

Социально-коммуникативное: игры подвижные, малоподвижные, хоровые, словесные.

Музыкальный руководитель обязательно помогает нам при грамотном подборе музыки в соответствии с темой.

Развивать творческие способности, можно также прививая любовь детей к театрализованной деятельности. Игры-драматизации, мини сценки. Дети одевают маски-ободки и подражают характерным движениям зверюшек.

Такая организованная система работы позволяет создавать благоприятные условия для развития художественно – эстетических способностей детей.

С младшего дошкольного возраста знакомим с самыми разнообразными изобразительными технологиями. Нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки, листья деревьев, цветов, целлофан, овощные штампы и печати, соломки, пористые губки любопытны детям как игра с неизвестным. Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках ребенка «оживает», преобразжается и несет смысловую нагрузку. Работа занимает их воображение, вовлекает в творческий процесс и вызывает стремление заниматься этим интересным делом.

Меня очень заинтересовала рисование цветными льдинками, которое я нашла в интернете. И у себя в группе провела эксперимент. Детям очень понравилось. Вот и я хочу с вами поделиться, как я его провела.

Поставила перед собой задачи: познакомить детей с акварельными красками; научить разводить краски в воде; пользоваться кисточкой, закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Для этого нам понадобится: гуашь разных цветов, кисти, вода, одноразовые стаканы, одноразовые ложки, морозильная камера, бумага.