Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного жизни и творчеству Расула Гамзатова

**«Горец, верный Дагестану…»**

**Цель:**

Познакомить учащихся с жизнью и творчеством поэта

Раскрыть многообразие таланта Р. Гамзатова

Осветить слушателям основные вехи творчества

Посредством произведений раскрыть его любовь к Родине, красной нитью проходящую через все поэтическое наследие.

**Оформление:**

Портрет Р.Гамзатова, даты жизни.

Цветы, свеча, томики стихов.

Аудио, видеозаписи: народные мелодии, картины природы Дагестана, съемки с участием Гамзатова, песни на слова поэта.

**Эпиграф:**

**«Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое».**

**Р.Рождественский.**

**Ход мероприятия:**

**1.Танец «За мой Кавказ»**

**Ведущий 1.** Могу я быть наставником едва ли,

Но ты запомни, молодой поэт:

Стихи - птенцы веселья и печали -

Без боли не рождаются на свет.

Поешь хвалу, бросаешь ли проклятья,

В стихах, как в жизни, будь самим собой,

Не забывай, что свадебное платье

И белый саван шьют одной иглой.

Пиши о счастье, так пиши, чтоб горе

Сторонкой сердце вдруг не обошло.

Рождают реку, что питает море,

Холодный снег и вешнее тепло.

Не заставляй перо быть торопливым,

Пусть выдержкой прославится оно.

Кто тянет руки к несозревшим сливам?

Кто пьет недобродившее вино?

**Ведущий 2.** Если XIX век в истории Дагестана связан с именем имама Шамиля, то век XX, несомненно, будет украшен поэтической короной Расула Гамзатова.

**Ведущий 1.** Как ребенок, что учится читать по слогам,

Лепетать, повторять, говорить не устану

Дагестан. Да-ге-стан.

Кто и что? Дагестан

-А о ком? Всё о нём.

-А кому? Дагестану. («Мой Дагестан»)

**Ведущий 2.** Здесь у нас такие горы синие

И такие золотые нивы!

Если б все края их цвет восприняли,

Стала бы земля ещё красивей.

**Ведущий 2.** Трудно назвать другого поэта, который бы с такой полнотой, разносторонностью выразил бы в слове любовь к отчей земле, воспел её в стихах, в поэмах, в прозе.

**Ведущий 1.** Дагестан стал главной темой его жизни. «Горы без поэзии - просто нагромождение камней», - говорил Расул Гамзатов.

**Ведущий 2.** «Я знаю одно: когда литература перестанет питаться пищей своих отцов, а перейдёт на изысканные блюда, переменит нравы, обычаи, язык и характер своего народа, она зачахнет», - так писал Расул Гамзатов.

**Ведущий 2.** Итак, в аварском ауле Цада, в семье народного поэта Дагестана, лауреата Госпремии СССР Гамзата Цадасы, в сентябре 1923 года родился мальчик Расул. Он был третьим из четырех сыновей. Цада по-аварски значит «В огне». Селение получило название за то, что когда над Хунзахским плато встает солнце, Цада долго пламенеет в его лучах.

**Ведущий 1.**Там, где горная гряда, сотворен аул Цада –

Сто домов, сто очагов и до неба сто шагов!

Это мой родной аул, я оттуда в мир шагнул,

С тех высот нырнул в поток своих жизненных дорог.

Но берег меня всегда свет родимого гнезда,

И хранил я этот свет в дни побед и горьких бед.

Там рассвет мой, колыбель, ранней юности апрель,

Первой песни бирюза, горской девочки глаза

**Ведущий 2.** Свои собственные стихи – о школе, о товарищах, об учителях – Расул начал писать, когда ему было 9 лет. В 11 лет, изумленный самолетом, который приземлился неподалеку от аула, Расул сочинил стихотворение, которое было впервые опубликовано в местной газете. Отец одобрил наклонности сына и… стал часто привязывать его к стулу сыромятным ремнем, чтобы тот работал, не отвлекаясь, ценил тяжелый труд стихотворца так, как ценили его другие: например - мать поэта Хандулай снимала башмаки, чтобы не нарушать покой в горской сакле, когда муж садился за работу. Так «начинался» Расул Гамзатов.

**Ведущий 1.** Потом его стихи стали постоянно появляться в районной газете. Он подписывал их псевдонимом отца – Цадаса. Ступить на поэтическую стезю, когда люди знали наизусть стихи его отца, было если не дерзостью, то, большой смелостью. Однажды горец, который не знал, что Расул пишет стихи, сказал ему: «Послушай, что случилось с твоим уважаемым отцом? Раньше, прочитав его стихи один только раз, я сразу запоминал их, а теперь даже понять не могу!» Тогда Расул решил сделать имя отца своей фамилией и стал подписываться как Расул Гамзатов.

**[Видеопросмотр – фото отца, детские годы поэта]**

**Ведущий 1.** Воспоминания детства Расул выразил в стихотворении «У очага».

**Реб. 1.** Дверцы печки растворены, угли раздуты,

И кирпич закопчён, и огонь тускловат,

Но гляжу на пламень, и, кажется будто

Это вовсе не угли, а звёзды горят

Звёзды детства горят, звёзды неба родного

Я сижу у огня, и мерещится мне,

Будто сказка отца вдруг послышалась снова,

Песня матери снова звенит в тишине.

Полночь. Гаснет огонь. Затворяю я дверцу –

Нет ни дома, ни пламени, нет никого.

Что осталось? Тепло, подступившее к сердцу,

Песня матери, сказка отца моего. («У очага»)

**Реб. 2.** Лишь ступив на житейскую сцену

В предназначенной роли, старик,

Я отца настоящую цену

Поневоле с годами постиг.

И любовь, и терпенье, и слово,

И крутая тропа в вышине

Воедино сливаются снова,

Потому, что отец мой во мне.

(«Стихи о Гамзате Цадасе»)

**Ведущий 2.** Учителями своими Расул считал и учителей «школы Гасана», которая открывалась в Цада, как очаг ликвидации неграмотности, и куда отец отвёл сына в 5 лет.

**Ведущий 1.** Красоту русского языка открыла там Расулу русская женщина Вера Васильевна, которой он посвятил такие строки:

**Чтец.** Вспоминаю себя семилетним пострелом

В дальнем горном ауле осенней порой.

На меня, как родная, она посмотрела

Та приезжая женщина с речью чужой.

Первый русский урок позабыть я могу ли?

День погожий в сиянье сквозной синевы

Друг наш, Вера Васильевна, в горном ауле

Двадцать лет прожила ты – посланец Москвы.

(«Вера Васильевна»)

**Ведущий 2.** Закончена школа, Расул ещё вернётся в неё, но уже учителем. А пока …

**Ведущий 1.** Путь его лежал в Буйнакск, в аварское педагогическое училище. В 16 лет, после его окончания, Расул возвращается в свою школу учителем, пишет стихи и не думает о том, что поэтическому творчеству надо ещё учиться.

**Ведущий 1.** В его жизни происходят важные события: переезд в Махачкалу, выход первой книги на родном языке.

**Ведущий 2.** А в стране уже полыхает Великая Отечественная война.

**Ведущий 1.** Война – большое личное горе Гамзатова. Погибли два его родных брата - Магомед и Ахильчи.

**Чтец:** Я не забыл глаза скорбящей мамы.

И горький взгляд Гамзата Цадаса,

Когда плясали строки телеграммы

В ладонях потрясённого отца.

Судьба несла нам новую утрату:

В том сорок третьем памятном году.

(«Брат»)

**Ведущий 2.** Но эти строки он пишет спустя 35 лет. Он не позволил своей боли выплеснуться тогда, понимая, что жертвы несёт весь народ, каждый аул, в который приходили похоронки.

**Ведущий 1.** Тот 43 памятный год ознаменуется рождением Расула как поэта. Выйдет его первая книга на русском языке «Пламенная любовь и жгучая ненависть». Поэт говорил, что это была самая незрелая, но зато самая первая книга.

**Ведущий 2.** В стихах нет крика и причитаний. Им движет достоинство горца, который никогда на людях не уронит слезу.

**Чтец:** C головами поникшими

Над отцами погибшими

Встали мы …

Верность вашим обличиям,

Верность вашим обычаям –

Мы храним!

Верность вашему воинству

И мужскому достоинству

Мы храним.

(«Клятва сыновей»)

Гамзатову было всего 20 лет, когда он стал членом Союза писателей СССР. Однажды он прочел свои стихи уже известному поэту Эффенди Капиеву, и тот посоветовал ему поехать учиться в Москву. Отец поддержал такое решение и через 2 года после этого разговора, держа под мышкой несколько собственных книг, Расул Гамзатов отправился в столицу – поступать в Литературный институт имени А.М. Горького.

Литературный институт Расул Гамзатов окончил в 1950 году. По его собственным словам в Москве, он научился держать в руке перо, сидеть склонившись над белой бумагой, любить и ценить святое чувство недовольства собой. «Если к прекрасной аварской поэзии я прибавил хотя бы три камушка, – говорил он, – если в моих стихах есть столько огня, что его хватит для того, чтобы прикурить три папиросы, то всем этим я обязан Москве, русской литературе, моим друзьям и учителям».

Он по очереди «влюблялся» в разных поэтов: то в Блока, то в Маяковского, то в Есенина, то в Пастернака, то в Цветаеву, в аварца Махмуда и немца Гейне. Но любовь к Пушкину, Лермонтову, Некрасову осталась навсегда неизменной.

**Чтец:** Я порой один бреду по свету.

Пыль и пыль, и рядом ни души.

Но идут любимые поэты

И со мной беседуют в тиши.

Первые его поэтические публикации получили широкую известность, а за сборник стихов «Год моего рождения» двадцатисемилетний поэт получает Государственную премию.

**Слайды**

Именно после окончания учебы и получения премии в жизни Расула Гамзатова появилась его будущая жена Патимат. Точнее она уже была в его жизни, но… вот впрочем как об этом рассказывал сам поэт.

С мягким юмором рассказывал Расул о своем «знакомстве» с будущей женой корреспонденту .

«- можно спросить, как вы познакомились со своей Патимат?

- не знакомился вовсе! Мы родились в одном ауле. Ее родители были богатые люди, деньги давали мне, чтобы я присматривал за ней в люльке. Потом, когда она выросла, я без денег готов был всегда смотреть. Она согласилась, я женился…»

Я был уже большим в тот год,

Когда ты родилась:

Я знал в ауле каждый сад

И бегал в первый класс.

И если мама занята

Твоя порой была,

То за тобою присмотреть

Меня она звала.

И хоть за это от нее

Подарки получал,

Но помню, до смерти тогда

У люльки я скучал...

Промчались годы, и опять

В ауле я родном.

Какие косы у тебя!

Как быстро мы растем!

И я, как в детстве, снова жду,

Что мать ко мне войдет

И за тобою присмотреть,

Как прежде, позовет.

Я сам сейчас бы преподнес

Подарок ей любой...

Я жду – пусть лишь откроет дверь, –

О, как бы хорошо теперь

Смотрел я за тобой!

Стихи Расула Гамзатова о любви пленительны и задушевны.

**ТВОИ ГЛАЗА**

Я видел разными твои глаза:

Когда затишье в них, когда гроза,

Когда они светлы, как летний день,

Когда они темны, как ночи тень,

Когда они, как горные озера,

Из-под бровей глядят прозрачным взором.

Я видел их, когда им что-то снится,

Когда их прячут длинные ресницы,

Смеющимися видел их, бывало,

Печальными, глядящими устало...

Склонившимися над моей строкой...

Они забрали ясность и покой

Моих невозмутимых раньше глаз, –

А я, чудак, пою их в сотый раз.

И как поэт, и как человек Расул Гамзатов не скрывал своего преклонения перед женщиной. А на вопрос, что он больше всего ценит в людях, поэт отвечал «В женщинах – ВСЕ, а в мужчинах - любовь к женщине».

Что в жизни я люблю, храню в душе всегда?

Мелодию, друзей, и свой аул Цада,

И горные хребты, чья так легка вода,

И женщин я люблю, а больше всех — тебя.

Его жена и верная спутница Патимат – первый человек, которому читал поэт свои стихи. Поэт сам сделал ее своей судьей, она как бы часть того большого, что зовется Гамзатовым. Когда речь заходила о семье, он в шутливой форме говорил: «В нашем доме один поэт, а все остальные критики».

Без тебя, Патимат, все бы было мертво…

Век живи — я к тебе обращаюсь с мольбою.

Патимат, в этот мир я пришел для того,

Чтоб, узнав о тебе, он гордился тобою!

Со своей Патимат Расул прожил всю свою жизнь больше 50 лет. За эти годы Расул Гамзатов добился грандиозных успехов!

Как и у каждого человека Первой и главной женщиной в его жизни была мама. Слово это – самое первое и самое главное.

По русски – мама, по грузински – нана

А по аварски ласково – баба

Из тысяч слов земли океана

У этого – особая судьба.

Ведущий 1 . Хандулай – типичная горянка, мать пятерых детей. Держала на своих плечах весь дом, следила, чтобы всегда горел огонь в очаге. Но своим примером она показывала необходимость перемен в жизни женщин гор: садилась за парту, отказывалась от устаревших традиций. Была мудрой, понимающей в горе и радости людей.

Чтец: Всё то, что мной написано доселе

Сегодня до строки готов отдать

За песню ту, что мне у колыбели

Вблизи вершин ты напевала, мать.

Там, где вознесся к небу сопредельный

Кавказ, достойный славы и любви,

Не из твоей ли песни колыбельной

Берут начало все стихи мои?

(«Автограф на книге подаренной маме»)

Расул Гамзатов говорил о роли мамы в своей жизни и в жизни каждого из нас следующее:

"Ранее постигнутые истины с годами как бы укрупняются. К примеру, я теперь с большей болью думаю над тем, как странно устроен человек: мы не всегда отвечаем взаимностью тем, кто нас искренне любит, почему-то стесняемся добрых порывов, которые рвутся из груди, по-настоящему оцениваем самое дорогое только после того, как потеряем его. Может, в этом алогизме тоже есть своя закономерность? Но сейчас меня одолевают другие размышления, свербит душу другая печаль — о своей матери самое сокровенное, самое проникновенное я написал все же после её смерти. Это было в поэме «Берегите матерей» — поэме-исповеди, поэме-мольбе.

Я редко навещал маму при жизни из-за частых поездок, и даже не довелось посидеть у её изголовья в последние часы, услышать прощальные слова напутствия и завещания — в дни её кончины находился в Японии.

Но и тогда знал я, а теперь ещё острее сознаю, что Мать, мама — начало всех начал, неиссякаемый источник нежности, добра, всепонимания и всепрощения. Мать — опора земля, её жизнелюбием, милосердием и бескорыстием создается, крепнет и умножается род людской.

Горцы говорят: лишенный отца — полусирота, а лишенный матери — сирота полный. И еще в народе есть присловье: отцов могут заменить, но матерей не заменяют. Без матери потухает очаг, рушится дом. Нет лучше и пронзительней песен, чем песни матерей, и ненапрасно, наверное, утверждают набожные люди, что только молитвы матерей доходят до слуха и сердца Всевышнего. Самая обязательная клятва — клятва матерью, самое унизительное оскорбление — бранное слово о матери. Нет мамы, кроме мамы, она единственна как земля, вода, небо и потому свята».

Многие стихи Расула Гамзатова стали песнями. Они привлекли внимание многих композиторов Дагестана, Кавказа, России и других республик. Тесно работали с Гамзатовым широко известные в стране композиторы: Ян Френкель, Оскар Фельцман, Раймонд Паулс, Юрий Антонов, Александра Пахмутова, , Ширвани Чалаев и многие другие.

. Пожалуй самая известная песня на стихи Расула Гамзатова - это «Журавли», – реквием по всем погибшим в войнах. У этой песни есть своя история.

Находясь в Японии, Расул Гамзатов увидел известный памятник белым журавлям Хиросиме. Ему рассказали историю о девочке, ставшей жертвой последствий ядерной бомбардировки. Чтобы выжить, ей надо было сложить из бумаги тысячу журавликов, а она так и не успела этого сделать…

Поэт был потрясен её смертью. И здесь же, в Японии, он получил телеграмму, в которой сообщалось о кончине его матери. Гамзатов летел в Москву и в самолете, думал о матери, вспомнил умершего отца, и погибших на войне братьев, и ту хиросимскую девочку с бумажными журавликами, и миллионы тех, кто не вернулся с войны домой... Так родилось стихотворение, которое начиналось строчками:

Мне кажется порою, что джигиты,

С кровавых не пришедшие полей,

В могилах братских не были зарыты,

А превратились в белых журавлей...

Стихотворение увидел в журнале «Новый мир» Марк Бернес. Переработав его, Бернес попросил Яна Френкеля написать музыку… Так появилась песня. Она зажила своей жизнью, а Ян Френкель и Расул Гамзатов стали близкими друзьями на всю жизнь. И много раз потом Френкель ездил в Дагестан, бывал в горных аулах, где его встречали как желанного гостя.

Имел ряд государственных наград: четыре ордена Ленина, орден Октябрьской революции, три ордена Трудового Красного знамени, орден Дружбы народов, орден «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени, орден Петра Великого, болгарский орден Кирилла и Мефодия, многие медали СССР и России.

8 сентября 2003 года в день 80-летия поэта за особые заслуги перед отечеством президент России Владимир Путин вручил ему высшую награду страны — орден Святого апостола Андрея Первозванного.

**Видеоролик "Поздравление поэта с юбилеем В.В. Путиным".**

Эти успехи поистине феноменальны!

(Слайд 14)

Но самым большим достижением в его жизни было то, что жена Патимат подарила поэту трех дочерей: Зарема, Патимат, Салихат.:, а те в свою очередь четверых внучек: Шахризат, Мадина, Тавус, Аминат. Расул Гамзатов всю свою жизнь был окружен своими любимыми женщинами.

Трем нашим дочкам ты головки гладишь,

Ты шесть тугих косичек заплетешь,

И в зеркало посмотришь, и взгрустнешь,

Что у тебя самой поблекли пряди.

Чем руки дочек, нет белее рук,

Ты руки их своей ладонью тронешь

И с огорчением заметишь вдруг,

Что огрубели у тебя ладони.

Чем глазки дочек, нет яснее глаз,

Они еще согреют нашу старость,

И ты напрасно сетуешь сейчас,

Что у тебя глаза поблекли малость.

Все то хорошее, что было в нас,

Досталось нашим дочкам и осталось.

(Слайд 15)

Во времена перемен и неурядиц, это время перестройки в России и последующие годы волнений, голос Гамзатова звал к примирению и единству. Поэт выступал с критикой таких новомодных лозунгов как «суверенитет» и «независимость», ибо считал их оружием в руках нечестивцев. Только в единстве народов он видел будущее родного Дагестана и России.

Ведущий 2. Поэт писал о героях своего времени, возвращал из небытия героев прошедших веков и доказывал , что жить в этом мире можно так, чтобы не было стыдно за свои дела и поступки. Своим жизненным примером показал всем, как много может достичь один человек, орудие которого – слово.

Ведущий 1 . Р.Рождественский писал о Гамзатове: «Я видел его во многих выступлениях, где он оставался гражданином, мудрецом, шутником. С врагами он сражался без жалости, бил их мудростью. Поэт он не только дагестанский, но и русский. Его называют в числе любимых поэтов».

Ведущий 2. Поэтому миллионы людей ощущают себя гражданами удивительного и неповторимого мира поэзии и прозы Р. Гамзатова.

Ведущий 1. Выдающийся аварский поэт Расул Гамзатов в 2003 г. занял своё место в улетающем клине журавлей. Ему было 80 лет .

Ведущий 2. Ушёл из жизни большой поэт с открытым и добрым сердцем, но остались стихи, которые учат нас мудрости и человечности.

Ведущий 1. Огромная творческая энергия поэта, заложенная в его стихах, светлая лиричность и глубокая мудрость его поэзии пленяют, очаровывают каждого, кто к ним прикасается.

Чтец: Дорогая моя, мне в дорогу пора,

Я с собою добра не беру.

Оставляю весенние эти ветра,

Щебетание птиц по утру.

Я тебе оставляю и дождь, и жару,

Журавлей, небосвод голубой…

Я и там очень много с собою беру,

Я любовь забираю с собой.

(«Мне в дорогу пора…»)

Ведущий 2. Дорогие друзья! Наш вечер подошёл к концу. Очень хочется, чтобы вы приняли поэзию Р. Гамзатова и стали его читателями. Открывайте его произведения для себя и будьте счастливы. А в память о поэте мы зажигаем свечу.